به نام ایزد دانا

(کاربرگ طرح درس) تاریخ به­روز رسانی:

دانشکده ....هنر..... نیمسال دوم سال تحصیلی .

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مقطع: کارشناسی□ کارشناسی ارشد□ دکتری□ | | | تعداد واحد: نظری.عملی3. | | فارسی: کارگاه صنایع دستی 2(طراحی سنتی) | | نام درس |
| پیش­نیازها و هم­نیازها: | | | | | لاتین: | |
| شماره تلفن اتاق: | | | | مدرس/مدرسین:خانم شفیعی. | | | |
| منزلگاه اینترنتی: | | | | پست الکترونیکی: | | | |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: | | | | | | | |
| اهداف درس: آشنایی و توانایی طراحی نقوش سنتی در قالبهای شمسه و حاشیه و لچک و ترنج و... | | | | | | | |
| امکانات آموزشی مورد نیاز: ویدئو پروژکتور. میز رسم. مقوا. قلمو گراف. رنگ گواش و... | | | | | | | |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز) | | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | | نحوه ارزشیابی | |
| 12 نمره |  |  | | 6 نمره | | درصد نمره | |
| اسلیمی و نشان ها: اسکندر پور خرمی. کتاب های طراحی نقوش اسلیمی و ختایی هوشنگ آقامیری. طراحان بزرگ فرش ایران. | | | | | | منابع و مآخذ درس | |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **توضیحات** | **مبحث** | **شماره هفته آموزشی** |
|  | ترکیب گره سنتی با نقوش اسلیمی و ختایی | **1** |
|  | ترکیب گره سنتی با نقوش اسلیمی و ختایی | **2** |
|  | طراحی شمسه با نقوش ختایی | **3** |
|  | طراحی شمسه با نقوش ختایی | **4** |
|  | طراحی شمسه با نقوش اسلیمی | **5** |
|  | طراحی شمسه با نقوش اسلیمی | **6** |
|  | طراحی ترنج با نقوش اسلیمی و ختایی | **7** |
|  | طراحی ترنج با نقوش اسلیمی و ختایی | **8** |
|  | طراحی لچک با نقوش ختایی | **9** |
|  | طراحی شمسه اسلیمی و ختایی | **10** |
|  | طراحی شمسه اسلیمی و ختایی | **11** |
|  | طراحی حاشیه با نقوش ختایی یا اسلیمی و گوشه سازی | **12** |
|  | طراحی حاشیه با نقوش ختایی و اسلیمی و گوشه سازی | **13** |
|  | پروژه رنگ (انتخاب یکی از طراحی های انجام شده در طول ترم و رنگامیزی طبق اصول رنگی سنتی) | **14** |
|  | پروزه رنگ | **15** |
|  | رفع اشکال | **16** |